

## L'ARTE DI IMPROVVISARE NELLA LITURGIA (2)

di Fausto Caporali

Uno dei modi più semplici di improvvisare è quello che tiene come ambito di riferimento un sistema modale; dal punto di vista pratico ciò significa che la scala di suoni presi come riferimento non muta nel corso del brano o di una sezione di brano e dunque non vi sono modulazioni in senso proprio; non essendovi una gerarchia fra i suoni, perché manca una sensibile e la *finalis* è debolmente catalizzatrice rispetto agli altri suoni, le armonie possono ricorrere a sovrapposizioni di terze o quarte e loro sviluppi senza che risultino dissonanze stridenti; poiché vi è di conseguenza una libertà assai ampia, è compito del musicista tracciare dei confini entro cui muoversi, in modo da avere un campo d'azione più definito che gli permetta di modellare e disegnare il suo brano; più dettagli egli colloca con senso e maggiore sarà la comprensibilità artistica, non dimenticando di restare nel solco di un'udibilità decodificabile nella stessa azione per la quale è destinata la musica; in generale, possiamo individuare questi paletti: la melodia principale crea l'ossatura formale mentre le linee melodiche di ornamento tracciano arcate equilibrate fra loro; il basso procede preferibilmente per gradi congiunti e, senza rigidità, per moto contrario rispetto alla melodia; l'armonia segue movimenti pressoché tradizionali; il movimento ritmico si comporta secondo un'impostazione retorica comunicativa; le quinte e le ottave fra le parti si evitano se non rispondono a una scelta estetica.

Poniamo di dover annunciare il canto d'inizio "Nulla con te mi mancherà"; la nostra melodia

sarà suddivisa in frasi successive -come nei preludi ai corali protestanti- in modo da fare citazioni cadenzate che permettano all'esecutore di prolungare a piacere il brano fino all'ingresso del celebrante: fra una frase e l'altra, infatti, egli può improvvisare con lunghezza variabile; nella parte improvvisata egli cercherà la varietà procedendo per archi successivi attorno ad una cellula definita a grandi linee; l'armonia è sostanzialmente consonante secondo i comportamenti tradizionali, può essere più o meno chiara e cerca dei punti di riposo in corrispondenza del termine delle frasi; mentre il tempo del canto deve essere quello che poi è proprio del canto assembleare, sopra di esso si procede per ritmi a valori brevi, cercando un andamento brillante e fiorito, come può essere l'impianto di esordio di una festa. Il nostro canto sarà trattato come suggerimento per una *suite* di brani d'ingresso. Poiché tentiamo anche di seguire un'impostazione didatticamente progressiva, cerchiamo di creare dei comportamenti semplici, degli ostinati o delle parti obbligate che facilitino la tenuta del discorso.

E' utile premettere un'esercitazione di accompagnamento del canto, considerandolo anche come tema prima delle variazioni, in cui si sperimentano più possibilità armoniche, da quelle modaleggianti a quelle vicine all'armonia tradizionale; se l'armonia non è per triadi tradizionali, occorre almeno che le voci si muovano in modo direzionato e cantabile.

Procediamo individuando prima una basso semplice e solido, poi aggiungendo una voce intermedia e quindi completando a 4 voci.

Esempio 1. 1



A musical score for the song "The Rose Tree". It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/4. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure is 6/4, and the second measure is 6/4.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano accompaniment. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of eight measures. The first measure has a vocal line starting on a whole note G4 and a piano accompaniment of a whole note chord (F4, A3, C4). The second measure has a vocal line of a half note G4 and a half note F4, and a piano accompaniment of a half note chord (F4, A3, C4) and a half note chord (B3, D4). The third measure has a vocal line of a half note F4 and a half note E4, and a piano accompaniment of a half note chord (F4, A3, C4) and a half note chord (B3, D4). The fourth measure has a vocal line of a half note D4 and a half note C4, and a piano accompaniment of a half note chord (F4, A3, C4) and a half note chord (B3, D4). The fifth measure has a vocal line of a half note B3 and a half note A3, and a piano accompaniment of a half note chord (F4, A3, C4) and a half note chord (B3, D4). The sixth measure has a vocal line of a half note G4 and a half note F4, and a piano accompaniment of a half note chord (F4, A3, C4) and a half note chord (B3, D4). The seventh measure has a vocal line of a half note E4 and a half note D4, and a piano accompaniment of a half note chord (F4, A3, C4) and a half note chord (B3, D4). The eighth measure has a vocal line of a half note C4 and a half note B3, and a piano accompaniment of a half note chord (F4, A3, C4) and a half note chord (B3, D4).

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains the melody, which includes a repeat sign. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano accompaniment, featuring a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/4. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The score includes a key signature change from one flat to two flats (B-flat and E-flat) in the middle section. The piece concludes with a final chord in the two-flat key signature.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a simple, folk-like style with many chords and some melodic lines. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system has 8 measures, and the second system has 4 measures. The music ends with a final chord in the bass staff.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features two staves, a treble staff and a bass staff, both in 6/4 time. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of 12 measures, with a repeat sign at the end. The melody is a simple, folk-like tune, and the accompaniment provides a steady harmonic support.

Esempio 1. 5

Example 1.5 consists of two systems of piano accompaniment in 6/4 time. The first system shows a treble and bass staff with a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system continues the piece with more complex harmonic textures and melodic development in both hands.

Esempio 1.6

Example 1.6 consists of two systems of piano accompaniment in 6/4 time. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more active, rhythmic accompaniment. The second system continues the piece with further harmonic and melodic development.

Esempio 1. 7.

Example 1.7 consists of two systems of piano accompaniment in 6/4 time. The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting bass line. The second system continues the piece with more complex harmonic textures and melodic development in both hands.



Un tipo di improvvisazione semplice e immediato prende a modello l'*organum* medievale: la sinistra conduce il discorso "tenendo" il canto mentre la destra improvvisa secondo un stile di *jubilus*; è importante cercare la varietà, poiché la modalità inevitabilmente è povera di risorse: occorre spostarsi lungo la

tastiera, cercare figurazioni differenti; un frammento melodico che ritorna crea una quadratura formale. La modalità e la distanza fra gli acuti e i gravi rendono gli eventuali scontri fra note non particolarmente dissonanti; e' importante "far cantare" sotto le dita la parte che improvvisa.

### Esempio 2.

8', 2', 11/3'

*Cantus Firmus*

C. F.

L'arte della variazione suggerisce di cambiare lo sfondo per cercare nuovi aspetti del tema; proviamo dunque a leggere il nostro canto nel

modo di *protus*: impostiamo la sinistra con un ostinato in tempo ternario, per creare una variazione sul tipo di una *berceuse* moderata con frasi in dialogo.

### Esempio 3

4'

C. F.

*ecc.*

Un momento di calma all'interno di movimenti veloci offre la possibilità di impiegare altri suoni e di creare un diversivo; proviamo a leggere il canto nel modo di *deuterus* e trattiamolo come canto

fermo ornato; l'accompagnamento procede su gradi forti e cerca preferibilmente di spostarsi per consonanze con la voce superiore.

Esempio 4

C. F. Sesquialtera

Il tempo ternario, che facilita sia l'ideazione che la piacevolezza d'ascolto, può essere usato per un

movimento di giga; spostiamo il canto nel modo di Fa, esplorando altre varianti melodiche.

Esempio 5

Torniamo al modo di partenza e iniziamo un tempo di marcia: l'impiego di quarte e quinte

unisce ieraticità e solennità all'idea dell'avvicinarsi processionale.

Esempio 6

The musical score for 'Esempio 6' is written in 2/4 time and consists of three systems of staves. The first system shows a piano introduction with a treble staff containing chords and triplets, and a bass staff with a steady quarter-note accompaniment. The second system continues the piano texture, featuring a 'C. F.' (Crescendo Forte) marking and a '8va' (octave) instruction for the treble staff. The third system introduces an organ texture, indicated by 'ecc.' (ad libitum) markings, with the piano accompaniment continuing in the bass staff. The score is characterized by its use of triplets and a processional feel.